

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	Wokalno-Aktorski
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C12	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS			e-mail	sylwia.burnicka@akademiasztuki.eu
rok		semestr	7		punkty ECTS	1
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	15		suma	15
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Komunikatywność w mowie i piśmie, łatwość formułowania myśli, orientacja w tematyce sztuki muzycznej

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- zaznajomienie z wymogami redakcyjnymi, stroną graficzną, techniką pisaną, głównymi elementami zawartymi w pracach naukowych
C2 - zdobycie umiejętności poszukiwania i prawidłowego korzystania z literatury przedmiotu
C3 - przygotowanie studenta do umiejętnego werbalizowania i pisemnego formułowania własnych przemysłów dotyczących przedmiotu badań

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka	WOK1_WG07	P6S_WG
kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki oraz literatury muzycznej, jak również	WOK1_WK03	P6S_WK

współzależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów przy wykorzystaniu wiedzy z zakresu fonetyki języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji	WOK1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	WOK1_UK01	P6S_UK
przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalnno-aktorskim i powoływać się na podstawowe ujęcia teoretyczne i różne źródła	WOK1_UK04	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą jako artysty-wokalisty	WOK1_KR02	P6S_KR

D1. Treści programowe					
Wykład			Ćwiczenia		
semestr VII					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Terminologia związana z pracą naukową: literatura przedmiotu, katalogi, biblioteki, kwerenda	1	Ćws		
	2. Bibliografia i inne źródła wykorzystywane przy wypowiedziach pisemnych	1			
	3. Strategia badawcza ilościowa i jakościowa	1			
	4. Metody badań jakościowych	1			
	5. Metody badań ilościowych	1			
	6. Techniki i narzędzia badawcze	1			
	7. Temat a tytułu pracy	1			
	8. Przedmiot badań	1			
	9. Cele i problematyka badawcza	1			
	10. Struktura i zawartość pracy dyplomowej	1			
	11. Zasady pisania pracy, wymogi redakcyjne	1			
	12. Zasady stosowania przypisów	1			
	13. Wstępne zarysowanie tematu pracy zgodnie z zainteresowaniami studentów	1			
	14. Przygotowanie listy przedmiotowej literatury	1			
	15. Sporządzenie spisu treści pracy	1			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Dobierany indywidualnie dla każdego studenta, zgodnie z tematyką podejmowanych badań.
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem naukowym: dokonuje analiz, formułuje tezy badawcze, weryfikuje je oraz wyprowadza wnioski.

E1. Literatura obowiązkowa
M.T. Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> , Warszawa 2016 E i J Bielcowie, <i>Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku</i> , Kraków 2004 U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , Warszawa 2007 J.J. Roszczyka, <i>Metodyka przygotowania prac dyplomowych licencjackich i magisterskich</i> , Warszawa 2000 R. Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Poradnik</i> , CeDeWu, Warszawa 2020
E2. Literatura uzupełniająca
P. Piotrek, <i>Technika pisania prac dyplomowych</i> , Poznań 2004 T. Wojciechowski, <i>Jak pisać prace dyplomowe-licencjackie i magisterskie. Poradnik</i> . Warszawa 1999 S. Gajda, <i>Styl naukowy</i> , [w] <i>Współczesny język polski</i> , Wrocław 1993

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie bez oceny Zaliczenie ustne/pisemne z zasad dotyczących technicznej strony pisania prac dyplomowych						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	25
liczba punktów ECTS	1

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusa

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

28.01.2023
Data sporządzenia sylabusa